

ผลงานและแรงบันดาลใจของ..  
**Ben Krupka**  
*Works and Inspiration of Ben Krupka*



● ●

My drive to make pots and sculpture comes from a need to visually express my thoughts and feelings. I'm most inspired by my landscape and by the human spirit. My landscape is comprised of the natural world as well as human made environments and people that surround me. My energy is dictated by my surroundings.

● ●

## Works and Inspiration of Ben Krupka



ภาชนะและประติมากรรมสีสันท่อนอบอุ้นที่เห็นอยู่นี้ เป็นผลงาน Wood Firing ที่สะท้อนตัวตนของ Ben Krupka ศิลปินที่มีชื่อเสียงด้านเซรามิคและอาจารย์ประจำ Bard College at Simon's Rock รัฐแมสซาชูเซตต์ เบนจบปริญญาโทจาก Utah State University และปริญญาตรีจาก Frostburg State University ปัจจุบันมีผลงานการแสดง นิทรรศการในที่ต่างๆ มากกว่า 90 ครั้งและได้รับการตีพิมพ์ผลงานในหนังสือเซรามิคหลายเล่ม

งานเซรามิคของเบนไม่ว่าจะเป็นภาชนะหรืองานประติมากรรมนั้น ได้รับแรงบันดาลใจจากสภาพแวดล้อมรอบตัวซึ่งมักจะเป็นทัศนียภาพทั้งที่เกิดจากธรรมชาติหรือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น รวมถึงผู้คนในแวดล้อมอยู่ เบนมีความสนใจเป็นพิเศษในการวิจัยทางไกลและการปีนเขา ผลงานปัจจุบันจึงสื่อแนวความคิดและพัฒนาจากความชอบส่วนตัวเป็นการสร้างสรรค์ผลงานและการตกแต่งที่สื่อสารในลักษณะของ "แผนที่ภูมิประเทศ" ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ด้านนามธรรมแทนคนและสถานที่ต่างๆ ที่อุปมาได้กับความสัมพันธ์และอิทธิพลของสภาพภูมิประเทศที่มีผลกระทบต่อความคิดและการกระทำของคน



ในการทำภาชนะรูปทรงต่างๆนั้น เบนได้ให้ความสำคัญกับประโยชน์ใช้สอยและความงามในสัดส่วนที่เท่ากัน รูปทรงของภาชนะไม่ว่าจะเป็นแจกัน ถ้วยชาม หรือกาน้ำชา มักแสดงให้เห็นถึงความเอิบอ้อมของชีวิตและพลังงาน แม้ว่าจะใช้เป้นหมუნในการขึ้นรูป แต่ภาชนะที่เผาแกร่งและสำเร็จสมบูรณ์แล้วยังคงความรู้สึกที่นุ่มนวลของผิวดิน ที่มีความสมดุลแบบอสมาตรและดูมีความเคลื่อนไหวโดยใช้รูปร่างของมนุษย์ช่วยในการสร้างสรรค์รูปทรงของภาชนะ ดังนั้น รอยต่อของชิ้นส่วนต่างๆของภาชนะ เช่น หูถ้วย พวยกา หรือมือจับลักษณะต่างๆ จึงไม่จำเป็นต้องเกลี่ยให้เรียบเนียนไปกับตัวภาชนะ แต่อาจหลงเหลือรอยตะเข็บไว้บ้าง เพื่อให้ดูนุ่มนวลและเป็นธรรมชาติ





เตาเผาฟืนที่เบนสร้างขึ้น

ส่วนการทำงานประติมากรรมซึ่งไม่มีข้อจำกัดด้านประโยชน์ใช้สอยนั้น เบนกล่าวว่า **"ความงามอาจไม่ใช่สิ่งสำคัญนัก แต่การแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกและความหมายของชิ้นงานสำคัญกว่า"** เบนมีความตั้งใจกับการทำงานประติมากรรมจักรยานเซรามิค แบบเหมือนจริงและขนาดเท่าของจริง และได้เริ่มทำแม่พิมพ์ขึ้นส่วนต่างๆ ของจักรยานแล้ว **"ผมขี่จักรยานทุกวัน และเคยเกิดอุบัติเหตุและต้องพักฟื้นอยู่ที่โรงพยาบาลเป็นเวลานาน ทำให้ได้คิดว่าจักรยานเป็นพาหนะที่บอบบางและทำให้เกิดอันตรายได้ง่าย ในขณะที่เดียวกัน ก็มีความงดงามและประโยชน์ใช้สอย"**

ผลงาน Wood Fire ส่วนใหญ่ เผาที่อุณหภูมิ 1010 °C เผา Wood Fire ที่อุณหภูมิ 1300 °C ไม้ที่ใช้ในการเผาส่วนใหญ่ ใช้ไม้สน (Pine) หรือไม้ไผ่ เมเปิ้ล และไม้เนื้อแข็งอื่นๆ ที่เหลือมาจากโรงงานทำเครื่องเรือน การเผาใช้เวลาทั้งสิ้น 45 ชั่วโมง โดยเพิ่มอุณหภูมิ 35-95°C ทุกหนึ่งชั่วโมง จนถึง 1250-1300°C แล้วแช่อุณหภูมิไว้ 24 ชั่วโมง ชี้ถ้าจากไม้จำนวนมากจะทำให้เกิดผิวเคลือบที่มีความงดงามต่างกัน และให้ผิวสัมผัสที่นุ่มนวล

เบนได้รับเชิญมาเป็นอาจารย์พิเศษที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และได้กล่าวถึงประสบการณ์การสอนไว้ว่า **"ผมชอบสอนที่เมืองไทย ผมพบว่านิสิตทำงานหนักมาก มีการวางแผนการทำงานทั้งหมด และมีความละเอียดในการคิด ทั้งการออกแบบและการเคลือบ"** ส่วนความคิดเกี่ยวกับการทำงานเซรามิคในเมืองไทยนั้น เบนมีความประทับใจในงาน 3 ประเภท คือ กระถางใบใหญ่ๆ เบญจรงค์ และเครื่องปั้นดินเผาเกาะเกร็ด เนื่องจากชื่นชมทักษะและความพยายามของผู้สร้างผลงาน เซรามิคเมืองไทยที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว และมีประวัติศาสตร์แฝงอยู่ **"ผมประทับใจที่คนไทยยังทำงานที่มีเอกลักษณ์สืบเนื่องมาเป็นเวลานาน และมีทักษะสูง เป็นเรื่องน่ามหัศจรรย์มาก"**

จากความประทับใจอันหลากหลายเกี่ยวกับประเทศไทย ไม่ว่าจะเป็งานเซรามิค คนไทย ทิวทัศน์ และอาหาร อาจทำให้เบนได้กลับมาแบ่งปันความรู้และประสบการณ์ด้านการงานเซรามิคกับนิสิตนักศึกษาและผู้อยู่ในวงการต่อไป